

Per le inserzioni rivolgersi alla Società An. A. Manzoni & C. UDINE - Via L. V. 2 (Angolo Via Professore) - MILANO - San Polo, 12 - S. Eustachio.

ABBONAMENTI: Semestrale Lire 200 - Ordinario Lire 100 - Annuale Lire 350 - Trimestrale Lire 17 - Un numero cont. 25.

Ufficio e Tipografia: Via di Pramparo 10 - UDINE

GIORNALE del FRIULI

ORGANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Prezzi per ogni millimetro di altezza, larghezza una colonna: Avvisi commerciali Lire 0,70. Elettrodomestici, annunci, concorsi, aste, concorsi, ecc. Lire 1,20. Necrologio Lire 1,50. Corpo del Giornale Lire 2. - Tassa Governativa in più.

REDAZIONI: GORIZIA - FORDENONE - CIVIDALE - Tolfo. Direzione 1-10; Redazione e Amministrazione: 1-50. 7 manoscritti non si restituiscono - C. O. con la Posta.

La stampa francese e l'Italia

ROMA, 14. (d. m.) Scrivendo ieri del viaggio del Duce in Toscana, abbiamo accennato ai commenti poco benevoli della stampa francese sui discorsi del Capo del Governo ha pronunciato a Grosseto, Livorno e Lucca, commenti diretti a trovare nei discorsi stessi intenzioni bellicose dirette contro la Francia.

Per dovere di onestà è qui il caso di riferire una voce, che parla con simpatia dell'Italia, la voce di Gustavo Hervé, il quale in un articolo pubblicato su "La Victoire", dice dopo aver protestato le sue più grandi ammirazioni per Mussolini: « Chi può pensare ad attentare all'indipendenza ed all'avvenire dell'Italia? E' un'idea che non ha sfiorato lo spirito di un solo uomo di stato francese, neppure cartellista. Quale italiano può credere seriamente che la simpatia del Governo francese testimoniatagli agli jugoslavi nascondesse l'intenzione di nuocere all'Italia? L'idea di un conflitto fra l'Italia e la Francia è un'idea che da questa parte della frontiera appare talmente mostruosa e contro natura, che lo spirito non vuole neppure considerarla ».

All'Hervé hanno fatto eco ieri l'ufficio "Le Temps", che certamente per non disturbare le conversazioni italo-franco britanniche, ha pubblicato un articolo intitolato "La France et l'Italie", nel quale il tono dei giorni passati, rita a suo modo la situazione dei rapporti italo-francesi per concludere che non vi è tra Parigi e Roma tensione di sorta, non esiste tra Francia e Italia nessun dissenso profondo che non possa essere eliminato. Più esplicito è il Direttore de "La Liberté" Camille Aymeret, nel riconoscere i torti della Francia verso l'Italia.

Così vuole dire questo "révisionnisme"? E' sincero od opportunista? Teniamo per il secondo aggettivo. Si è profilata nei discorsi del Duce la possibilità di un'intervista germanica: il Duce in un'intervista concessa a Volk del giornale tedesco "Berliner Tageblatt", ha auspicato rapporti più cordiali tra l'Italia e Germania.

E' forse quest'argomento che rende così più meditata le disposizioni francesi o almeno quelle dei cittadini verso l'Italia? Può darsi.

Ma lasciando da parte gli argomenti già abbondantemente sfruttati della Conferenza di Londra, dei discorsi Grandi e Del Croix e dei recenti discorsi del Duce, v'è altra copia di fatti concreti e di giacchi di stampa che confermano il nostro scetticismo sulla pretesa amicizia francese.

Ricordiamo i fatti recentissimi: al Congresso Eucaristico di Tunisi gli italiani sono stati bollati, si impadronirono di avvicinarsi ai cardinali compariati e dei cordoni di truppe neri si respinse a colpi di calcio di fucile perfino il Vice-Console italiano. Al solenne banchetto di chiusura offerto loro dal Governatore francese, i Cardinali italiani non furono invitati, o di meno, per salvare le apparenze si fece loro pervenire l'invito quando non erano più in tempo per aderirvi.

Elenciamo:

- alcune false affermazioni di un uomo politico di Spagna sono gonfiate e riprodotte dalla stampa francese che, strombazzando ai quattro venti l'esistenza di un segreto patto d'alleanza italo-spagnolo. La notizia è stata smentita ufficialmente.
- Lo scrittore navale francese René La Bruyère pubblica, sul "Journal de Genève", un articolo nel quale afferma che le ordinazioni di navi da guerra fatte ai cantieri italiani dall'Argentina, dalla Grecia e dalla Turchia sono state rese possibili dal fatto che il prezzo di costruzione offerto in gara con altre Nazioni dell'industria italiana si è potuto tener basso per sussidi che il Governo italiano avrebbe dato alle ditte costruttrici con lo scopo di poter poi requisire in caso di guerra le navi destinate all'estero e aggiungerle alla sua flotta.

Anche questa notizia è stata ufficialmente smentita, facendo rilevare a proposito dell'insinuazione più grave, che nel Trattato di Washington esiste una clausola con la quale gli Stati firmatari si sono impegnati a non requisire neppure in caso di guerra le navi in costruzione nei loro cantieri nazionali per conto di Stati esteri, e si sono obbligati (cioè che l'Italia ha già fatto) a denunciare l'inizio della costruzione delle navi stesse.

Un giornale parigino, e precisiamo che si tratta de "L'Echo de Paris", pochi giorni fa ha pubblicato un articolo il cui contenuto è stato inventato di sana pianta e per dar credito ad esso si è ghettato come uno studio di un competente inglese. In detto articolo per impressionare l'opinione pubblica si asserivano come verità questi fatti: che l'Italia ha provveduto in questi ultimi tempi ad un rapido sviluppo delle navi scandinave e sardo; a costruzione di depositi di munizioni, di "hangars" per idrovolanti, di stazioni per ancoraggio di sommergibili; al rinnovamento della flotta a forza della base di Messina; al rafforzamento di quella di Trapani, la quale trovandosi a

soli 100 chilometri da Capo Bon, costituisce una minaccia per Biserta, e per le comunicazioni della Francia, sia con i suoi possedimenti del Nord Africa, che con quelli dell'Oceano Indiano; infine alla creazione di una base di sottomarini a Rodi Egao ».

E si potrebbe continuare con queste insinuazioni colme di falsità contro l'Italia.

E' forse con tutte queste pappagallesse, di cui ognuno può, pur che lo voglia, constatare « de visu » la insussistenza, è con queste voci allarmistiche che si addimostri la simpatia francese all'Italia? Sappiamo benissimo che il Governo francese non ha su la stampa del suo paese quell'ascendente e quell'autorità che ha il governo fascista in Italia, ma se davvero esso Governo francese ha, come apparirebbe dalle ultime più re-

centi manifestazioni, seria intenzione di eliminare ogni malinteso con noi e darci quella soddisfazione che ci deve, non è con la politica della continua punzecchiatura di spillo sulla suscettibilità italiana che si può formare l'ambiente favorevole all'«entente» cordiale.

Sarebbe molto meglio che le autorità francesi intervengano: con atto d'imperiosità burlino la bocca a tanti giornali in vena di acuire, per loro particolari ragioni, il dissidio tra Italia e Francia e impediscano la pubblicazione di tante assurde malignità. Creato un ambiente sereno, sarà assai più facile raggiungere quell'accordo che tutte le persone di buon senso di ambedue i paesi sinceramente si augurano per il comune interesse.

Discussione vivace e profonda alla Camera intorno ai problemi dell'attività sindacale e corporativa

ROMA, 15. La seduta comincia alle ore 16 sotto la presidenza di S. E. GIULIARI.

BARBARO — Svolge una interpellanza al Ministro dell'Agricoltura sulla crisi grave del « Bergamotto », che esiste nella provincia di Reggio Calabria, al fine di dar corso con alacrità, e con provvedimenti invocati dal Consiglio dell'Economia di quella provincia.

TRIGONA (Sottosegretario alle Corporazioni) — Dichiarò che il Governo rendendosi conto dell'entità della crisi del « bergamotto », ha già preso provvedimenti atti a venire incontro a questa industria che ben può dirsi preziosa per la nostra esportazione.

La riorganizzazione dell'artigianato — Seguito della discussione del Bilancio delle Corporazioni, anno finanziario 1930-31.

LIMONCELLI — Si occupa dell'artigianato e della piccola industria la cui riorganizzazione è una grande benemerenza del Regime. Rileva l'importanza che ha avuto nella nostra storia l'artigianato il quale continua a rappresentare l'elemento italiano. Richiede che l'insegnamento che attualmente viene impartito nelle scuole complementari trasformate in scuole di avviamento, debba essere impartito nelle botteghe artigiane, giacché l'apprendistato deve essere messo a contatto con la materia e con la realtà, e non con un inespressivo esemplare didattico. L'apprendistato non può diventare vero artigiano se non seguendo passo per passo il maestro ed a solo la bottega dell'arte che può avvicinare l'allievo alla materia ed addestrarlo a piegarla alla sua volontà. (Approvazioni).

Solo in questo modo si potrà perpetuare il tipo italianissimo dell'artigiano che nel corso dei secoli ha arricchito il nostro paese di gioielli inimitabili dell'arte, della creatività e in quelle del legno.

Venendo al problema tributario rileva che l'artigianato è tassato ai fini della ricchezza mobile, allo stesso modo che le grandi società industriali. Mentre se è vero che l'artigianato ha bisogno di impiegare un piccolo capitale non è men vero che sarebbe equo considerare il suo reddito come proveniente in prevalenza dalla sua attività.

Accenna alla necessità di Musei nazionali dell'artigianato perché accanto alle botteghe, alle scuole, rappresentino un freno ed una guida con la documentazione dei tipi regionali, nazionali ed esteri. La tradizione deve essere un sentimento e non un capostro; un attaccamento che tuttavia lasci libero l'artista di essere figlio del suo tempo.

Passando infine al problema del credito esprime il desiderio che la sezione autonoma di credito dell'Ente Nazionale delle piccole industrie e dell'artigianato, sia in grado di venire incontro prontamente ai bisogni dell'artigianato delle varie località. (Vive approvazioni). Ed il credito venisse concesso con criteri di maggior larghezza.

Conclude invocando una più austera protezione del prodotto nazionale.

Contributi e assistenza

PAOLONI — Rileva i servizi resi alla Nazione dal nuovo ordinamento sindacale, particolarmente all'economia della Nazione e che culmineranno nell'opera che svolgerà il Consiglio Nazionale delle Corporazioni.

Quanto ai contributi sindacali, osserva che la somma da essi rappresentata è molto inferiore a quella che in passato era rappresentata dal costo degli scioperi e delle agitazioni operaie. Bisognerebbe poi esaminare la proporzione fra i contributi obbligatori e quelli facoltativi (intervenzioni).

ROSSONI — Dovendo scegliere fra i contributi obbligatori e quelli facoltativi sarebbe preferibile eliminare i primi.

BOTTAI (Ministro delle Corporazioni) — Sopprimere i contributi obbligatori significherebbe riconoscere la legge sui riconoscimenti giuridici dei sindacati (intervenzioni del deputato Rossoni).

PAOLONI — Rileva che occorrerebbe rendere più efficaci i servizi sindacali alla periferia, e ciò che si potrebbe fare senza aumen-

tare i contributi. Del resto il Ministro ha provveduto, perché al centro le spese delle Confederazioni siano soltanto quelle necessarie a perché il numero degli impiegati ad esse addetti non sia eccessivo. Per questi impiegati anzi si dovrebbero stabilire appositi organici (intervenzioni).

L'oratore riafferma la propria fede incombibile nell'avvenire del movimento corporativo prodotto mirabile della Rivoluzione fascista capace di risolvere il grave problema del dissidio tra lavoro e capitale, che il Regime fascista ha saputo affrontare senza cadere negli errori del passato.

Conclude confidando che con opportuni mezzi di propaganda si saprà sempre più consolidare la fiducia delle popolazioni nel grandioso movimento corporativo creato dal Fascismo. (Vive applausi; congratulazioni).

GIARDINA — Ha presentato il seguente ordine del giorno:

« La Camera, considerando che il campo della previdenza e dell'assistenza sociale è fecondo di bene per affermare la coscienza corporativa nei rapporti fra il capitale e il lavoro, fa voti che il Governo provveda perché in tutti gli Istituti di previdenza e di assistenza sociale, sia assicurata la partecipazione paritetica diretta dei rappresentanti dei lavoratori, secondo la forma che emanerà dalla Camera del Lavoro ».

L'ordine del giorno non vuole significare censura ma vuole soltanto segnare una nuova doverosa affermazione della politica sanitaria e sociale del regime corporativo, ispirandosi alla Carta del Lavoro. Ma perché la riforma possa raggiungere la sua meta non basta che la partecipazione dei lavoratori nella gestione assicurativa sia limitata ai consigli ed ai comitati di amministrazione, consessi che svolgono la loro azione lontano dal campo del lavoro. (Applausi).

I dirigenti sindacali

CLAVERNANI — Osserva che questa discussione ha rivelato la consapevolezza della Camera del quotidiano tormento del Ministero.

La "giornata dell'ala," che avrà luogo a Roma l'8 Giugno con grandiose manifestazioni aviatorie

ROMA, 15 (notte). Si sta preparando per il giorno 8 giugno prossimo una grande manifestazione aerea nazionale, chiamata "giornata dell'ala," che costituirà uno spettacolo nuovo per l'Italia. Si tratta di una grandiosa manifestazione dell'Armata del Cielo, che, oltre a costituire una rassegna dell'Armata Aerea, sarà una chiara prova del grado di perfezione raggiunto dall'aviazione italiana.

La manifestazione si svolgerà all'Aeroporto del Littorio nel pomeriggio del giorno 8 giugno: parteciperanno alla "Giornata dell'Ala" venti squadriglie delle varie specialità.

Il programma, accuratamente preparato dal Ministero dell'Aeronautica, comprende, oltre alle esercitazioni iniziali di volo di aeroplani di tipo primitivo costruiti nei primissimi tempi dell'aviazione, fino ai grandi aeroplani di servizio civile e militare, ed agli ultimissimi piccoli tipi di aeroplano da turismo, esercitazioni collettive e prove caratteristiche di azioni belliche. Tra l'altro, il programma comprende evoluzioni di massa di apparecchi, formazioni a quote diverse con manovre simultanee e successive, riunioni di tutti gli apparecchi in un'unica formazione, con incontri a « pettine ». Attacchi ad una colonna di autocarri, evoluzioni di squadriglie su motivi musicali trasmessi per radio, attacchi e incendi di un draken-ballon e salvataggio degli aviatori mediante il paracadute, lancio simultaneo in paracadute di dodici arditisti dell'aria, che simuleranno un attacco di sorpresa in territorio nemico con la distruzione di un ponte, attacco aereo, che è stato appostamente costruito nella zona del Tevere con appositi edifici, varie macchine, minareti ecc., accrobazie di

I lavori a Ginevra

GINEVRA, 15. Il Consiglio, nella riunione odierna si è occupato degli avvenimenti in Palestina.

Henderson ha dato alcune informazioni sulla situazione attuale, dichiarando che i documenti sottoposti alla Commissione dei mandati sono molto voluminosi e che le testimonianze raccolte tanto da parte degli israeliti, quanto dagli arabi, comprendono oltre mille pagine di stampa. Per le questioni inerenti all'opera della Commissione, il Governo britannico si baserà sopra le funzioni specifiche della potenza mandataria.

Il Consiglio ha preso atto. La prossima sessione del Consiglio è fissata al 5 settembre. S. E. Grandi è partito oggi alle ore 12.50 alla volta di Roma.

Il Duce riceve a Villa Manzi

Il Direttore Federale di Lucca LUCCA, 15 (notte).

Anche stamane il Duce è rimasto chiuso nella serenità della villa Manzi a Sagromino. Dimandando alla villa anche oggi si sono soffermati continuamente gruppi di popolani, ansiosi di vederlo ancora una volta. Benito Mussolini che ieri tutta la popolazione ha accolto quando fece un visita ai posti più cari del paese. Ma la speranza è stata delusa poiché il Duce ha atteso per tutta la mattinata, nell'interno della villa, alle cure del Governo, ricevendo unicamente quelli che sono in consueto collaboratore del suo altissimo ufficio.

Anche oggi al Duce sono stati portati infiniti mazzi di bellissimi fiori colti da mani gentili di bimbi e di donna. Alle ore 14.50 il Duce, seguito dall'on. Scorsza, dal Prefetto di Lucca e dal Segretario Federale del Partito, ha ricevuto i componenti del direttorio provinciale di Lucca con i quali si è trattato a colazione.

Alle 15 ha lasciato la villa accompagnato dall'on. Scorsza, dall'on. Ferretti e dal Segretario provinciale cav. di gr. croce Chiavolini. Attraverso la campagna il Duce si è recato in automobile a rendere omaggio ad un grandissimo poeta: a Giovanni Pascoli, la cui tomba è stata eretta in onore del suo nome da Bistolfi.

Fin dalle prime borgate attraversate, il Duce si è sentito circondato dal più schietto e travolgente entusiasmo. Ovunque sono striscinati ingegnando al Fascismo e al suo Capo, archi trionfali e bandierine, ovunque grande folla in mezzo alle strade, agli incroci, dinanzi ai più umili casolari che hanno tutti il loro tricolore, tutti la loro scritta di entusiastico saluto.

A Marlia una grande cartellone attraverso la strada: « Duce un minuto con noi », sono le parole che spiccano a caratteri cubitali. Il Duce si arresta un attimo ed è circondato immediatamente dalla folla che lo ricopre di fiori.

A Ponte Sopra Moriano, già roccaforte del comunismo lucchese e che ha dato tre martiri alla causa del Fascismo, la folla è indellirio, vecchi donne e bambini tutti sono intorno alla macchina del Duce. Molti occhi sono arroccati dal pianto; molte mani levano i bambini sulle braccia e li tendono verso il Duce che ha un sorriso per tutti, una carezza per molti. Una donna riesce a baciarlo la mano del Duce; gli altri che a causa della folla non riescono ad accostarsi si contentano di toccare e baciarlo a loro volta le mani della più fortunata, che ha avuto il bene di avvicinarsi al Duce. Con eguale intensità le dimostrazioni si ripetono via via che il corteo delle automobili procede: Anghiario, Piagnone, Borgo a Mozzano. A Borgo, presso il pittoresco antichissimo « ponte del diavolo » che attraversa il servizio con un arco arditissimo, la popolazione costringe il Duce ad una lunga sosta. A Fornoli, frazione di Bagini di Lucca, subito dopo il bel ponte sospeso sulla Lima, lunga l'ampio viale la folla blocca letteralmente la macchina del Duce che impiega oltre 15 minuti per percorrere un breve tratto di non più di duecento metri. Diecina e decine di braccia strappano addirittura dal volante le mani del Capo del Governo perché l'entusiasmo della folla vuole sostituirsi al motore e trascinare l'automobile.

Chivizzano e Piano di Cogevia, ove la strada apre alla vista la conca della Garfagnana, sono attraversate tra scene deliranti.

Il notevolissimo miglione della nostra bilancia commerciale

ROMA, 15. Nello scorso mese di aprile il valore delle merci importate è stato di lire 1.576.222.849 e quello delle merci esportate di lire 1.576.222.849. Nello stesso mese del 1929 si ebbe per l'importazione un valore di 2.040.334.087 e per l'esportazione di lire 1.276.990.465, di guisa che il disavanzo che nel mese di aprile 1929 ammontò a lire 763.343.622 si è ridotto nel decorso mese a 583.668.591 con un miglioramento di lire 230.266.031.

Complessivamente a tutto aprile dell'anno 1930 il valore delle merci importate fu di lire 6.078.072.477 e quello delle merci esportate di lire 4.338.980.352. Nello stesso periodo del 1929 si ebbe per l'importazione un valore di 7.722.734.525 e per l'esportazione di lire 4.338.980.352. Tale disavanzo nei primi 4 mesi di questo anno si è ridotto a 1.939.082.119, con un miglioramento di lire 1.538.722.

IN INDIA

Accusa un attacco ai depositi del sale

BHABASAN, 15. Stamane la signora Dainaidu, con i suoi volontari, ha cercato di mettere in atto il progetto tentativo di invasione del locale deposito del sale. La polizia ha accerchiato i volontari, impedendo loro di proseguire. La signora Dainaidu si è ritirata, e l'ubbidienza alle ingiunzioni della polizia ed invece di fare procedere i volontari ha ordinato loro di distendersi lungo la strada.

La brillante affermazione degli artisti friulani alla triennale di Monza

MONZA, 15.

In questa IV Mostra Internazionale delle Arti Decorative, inaugurata solennemente domenica scorsa, alla presenza della LL. AA. RR. i Principi di Piemonte, il Friuli figura, finalmente con quel decoro che vale non solo a porlo tra i grandi centri italiani di produzione artistica, ma in uno dei primissimi posti. Diciamo « finalmente » perché gli espositori del Friuli, per opera del Comitato presieduto con tanta sollecita cura da S. E. il Senatore barone cav. di Gran Croce Elio Morpurgo, a del quale è segretario l'architetto Cesare Scocimarro, hanno rotto l'incantesimo della « tradizione paesana » con una visione chiara delle moderne necessità e dei moderni orientamenti artistici. Ebbene, abbandonando il « folclore » regionale, bella curiosità, sia pur piena di poesia, che non corrisponde ormai ai nuovi bisogni, i friulani, ottimi e intelligenti costruttori, dovevano imporsi, ed infatti si sono imposti: come creatori e costruttori ad un tempo.

Ripetiamo: si sono imposti conquistando una posizione che loro e che oggi la convergenza delle loro opere l'attenzione ed il consenso senza riserva della critica e del pubblico.

L'opera del Comitato friulano

Da tre mesi si era costituito il Comitato friulano in tre mesi i singoli espositori, furono pronti: un vero miracolo di buona volontà e di capacità. Gli Enti, da parte loro, lo sorressero molto lodevolmente con l'aiuto finanziario: primo fra essi il Consiglio Provinciale dell'Economia, poi il Comune di Udine, l'Amministrazione Provinciale, la Cassa di Risparmio, e ciò nel precipuo intento di alleviare le gravi spese a cui gli espositori dovevano sottoporsi.

Se questo aiuto fu meritorio, lo dimostra ora il successo che il Comitato stesso conseguì attraverso le opere esposte da alcuni dei nostri migliori architetti ed artisti. Una difficoltà iniziale era stata superata: l'approvazione preventiva dei progetti da parte del Direttorio di Monza, poiché è bene sapere che a quella Triennale si accede « soltanto » previa approvazione dei progetti stessi.

In questi ultimi mesi, sarebbe più esatto dire, in queste ultime settimane, i partecipanti prepararono il materiale curandone la esecuzione con una coscienza che supera ogni elogio, con un buon gusto che risolve, si può dire, per i rampi, derivando dal migliore esempi dell'arte nostrana, senza tuttavia imitarla.

Il successo dei mobili

Dopo una visita a tutta la Mostra, dove sono accolte molte belle e nuovissime espressioni d'arte decorativa moderna, ci siamo naturalmente più a lungo indugiati ad ammirare le sale dei Friulani. E' sinceramente, astrestando da quello spirito per natio campanile che potrebbe valere il nostro giudizio, ci siamo convinti che l'ambito elogio del più eminenti critici italiani suona: giusto riconoscimento dell'opera dei nostri.

E' di ieri, per citarne uno dei tanti, il lusinghiero giudizio di Ugo Ojetti sul « Corriere della Sera » a proposito della Mostra del Mobilificio di Giovanni Fantoni e C. di Gemona che espone una vasta sala adibita a biblioteca privata, disegnata con modernissimi intenti e finissimo buon gusto dall'architetto Cesare Scocimarro.

L'indovinato ambiente, reso con armonia e semplicità ammirabile, consta di due librerie a parete, di un tavolo da consultazione e scrivania, di un mobile grevioso portariviste e giornali, adibito anche a biblioteca, di due comode ed eleganti poltrone.

L'illuminazione, con perfetta affinità a quella di casa, è realizzata con mezzi originali conformando alla linea dei mobili. In questa biblioteca del Fantoni, interamente costruita in radica di noce, sono raccolte le edizioni Mondadori, es pure disposte negli scaffali con squisito buon gusto: tutto l'insieme insomma, reca un'impronta di signorilità che rivela, nello Scocimarro una sensibilità profonda di artista. Nel Fantoni, la qualità tecnica da tutti ormai conosciuta ed apprezzata.

Poiché — e la cosa ha, qui, la massima importanza — la esecuzione è tale da convincerci, su pure ve ne fosse bisogno, che noi siamo capaci, anche in questo campo, di fare più e meglio degli stranieri.

Un'altra stanza, presentata dal Mobilificio Fratelli Torossi di Udine avvalorata quanto sopra e completa il successo dei mobili. Anche in essa un grazioso e ricchissimo camera da letto per signorina, si fondono le « eccellenti » qualità dell'architetto Ottavio Aulio, progettista, a quella dei costruttori. E' disposta con originalità assegnando lo spazio irraggiato dall'ambiente al letto, l'armadio, lo specchio, il lavandino, la piccola scrivania, compongono una semplice e riposante armonia di masse e di toni. Altiguo, e di viso da una tenda ricamata dalla Sorrella Farinelli di Udine, s'apre lo spogliatoio che consta di un armadio e della toilette, da qui una porta dovrebbe mettere nel bagno.

I due ambienti, come noi stessi potevamo constatare di persona, riscosero le lodi di critici e di artisti come Roberto Papini, Margherita Sarfatti, Francesco Sposi, e di illustri personalità del mondo culturale, il pubblico, poi, affolla giornalmente le due stanze, alle quali aggiungono grida: i lampari in rame e ottone argentato, eseguiti dagli udinesi Valerio e Martini, il disegno dei sudetti architetti, le decorazioni murali del pittore Carlo Ukmar ed i pavimenti di « linoleum » ad inlascio.

Lodevole, nella sua modestia, è lo sforzo compiuto dal mobilista Antonio Tedolatti da Tarcento, il quale presenta uno stipio in radica di abete a lui felicemente ideato e costruito: dalla linea semplice ed elegante a una razionale distribuzione dell'interno.

Rami, ceramiche, ferri

Ma altre « espressioni d'arte applicata », tendono felicemente i friulani, distinguendosi a faccende ancora. Ecco qui la ditta Valerio di Udine, che oltre i lampadari, presenta nella galleria dell'illuminazione cinque bellissimi lampadari in rame patinato ed ottone argentato con applicazioni in vetro curvato, su disegno dell'Aiolio, nonché nella galleria degli arredi sacri un ostensorio, una pisside e un calice in rame argentato.

Ecco l'antica Ditta Andrea Galvani di Pordenone, che nella galleria delle ceramiche, espone numerosi e bellissimi campioni della propria produzione, dal vaso al piatto; alcuni dei quali disegnati dal pittore Leo Leoncini, che pur rispettando la natura della materia, ha saputo infondere loro un soffio di modernità.

Ecco ancora altri pordenovesi, Bortolo Brissotto e figli, che presentano una delle ditte balneari in ferro dello scalone, accuratamente eseguita su disegno dell'architetto Paolo Buffa.

Infine un'alta importante ditta udinese, Magro e Manacchi, figurerà in questa Mostra con una serie di opere assegnate dagli architetti James M. H. di Udine e Pulitzer di Trieste.

Come è ormai risaputo e come appare da questa breve rassegna, l'architettura, l'arte maggiore, presiede a tutta la moderna decorazione. Difatti la mano degli architetti guida, si può dire, l'intera opera degli artisti del legno, del ferro, del vetro, del rame, della ceramica, ecc. E' qui, pertanto, riteniamo doveroso segnalare l'affermazione ottenuta dai condizionali architetti Scocimarro ed Aiolio, i quali, non paghi di aver profuso tanta intelligenza e tanto buon gusto nell'ideare gli ambienti dei mobili, figurano pure con due distinti progetti nella galleria dell'architettura al concorso bandito dal Direttorio della Triennale su tema: « Villa in montagna, in città, al mare per una famiglia, con esclusione della villetta economica e di lusso ».

La rigidità nell'accettazione di tali progetti rende ancor più significativa la vittoria artistica, di questi due giovani, per le cui doti singolari il Friuli quest'anno figura degnissimamente in questa competizione internazionale della moderna arte applicata.

Notizie in breve

INTERNO

S. E. Turati inaugurerà la Mostra di Bolzano.

BOLZANO, 15. — La solenne cerimonia dell'apertura della prima Esposizione Nazionale Dopodoparistica è stata fissata definitivamente per il primo giugno alle ore 10. Le mostre saranno inaugurate da S. E. Turati che ha assicurato il suo intervento. La relazione a tale data è stata officiata dal Ministero delle Comunicazioni, perché il periodo dei ribassi ferroviari del 50 per cento per Bolzano si iniziò anziché il 25 maggio il 31 cor. e la validità cessò il 9 giugno.

IL PROCESSO HANAU.

PARIGI, 15. — Oggi nel pomeriggio alla 11.ª camera criminale è stato chiamato il processo della signora Hanau. Il Tribunale ha nominato tre medici periti per riferire sull'epoca in cui la signora Hanau potrà comparire dinanzi al Tribunale. Le conclusioni dei periti saranno presentate oggi stesso.

L'esercito russo contro i Societti.

MOSCA, 15. — L'organo ufficiale dell'Esercito rosso « Krasnaja Svoda » rivolge un appello agli ufficiali che a nullo scopo, tempo la rivelazione di un stato d'animo militare poco edificante rispetto al regime sovietico. Essi esortano i 100 mila ufficiali dell'Esercito ad aderire in massima alla politica governativa, la quale conta sull'appoggio delle forze armate. Il giornale deplorea l'aumento di tendenze e sentimenti di opposizione, sia tra le file dei capi che dei gregari, specialmente nei primi che in occasione della conferenza distruttiva hanno attaccato aspramente la politica agraria del partito. Questi in ogni distretto la politica statale è ostacolata dalla opposizione degli ufficiali.

Voltaire cameriere di Luigi XV

Ecco una affermazione che ronzava, sorpresa a dispiacere a quanti erano abituati a considerare la figura dell'illustre filosofo come di solito era la presentano i vecchi « clichés » della democrazia. In atto cioè di agitare la sfera sibilante dei suoi sarcasmi sulle schiene dei nobili e dei cortigiani, e di demolire a colpi spietati di satira tutta la bagliatura del privilegio tradizionale.

No, Voltaire non era e non fu mai un tribuno della plebe, un difensore d'ufficio della umanità, conculcata dagli eccessi del re, dei nobili e dei pretati.

Era semplicemente un uomo che possedeva in misura eccezionale quella dote che i francesi chiamano « esprit », e che consiste in una visione ironica del mondo e degli uomini. Questa dote egli la metteva in valore, servendosi come di un'arma formidabile, facendosi pagare sibilante la ferita che lo scrittore non recava.

Una grande parte dell'acido nitrico che Voltaire ha sparso sugli uomini e sulle istituzioni del suo tempo fu distillato non già dal sincero disprezzo che un generoso senso della giustizia poteva suscitare nell'anima sua, ma unicamente dal dispetto di non essere giunto a sfruttare gli uni e gli altri come egli si riprometteva.

Giorgio Sorel in « Les illusions du progrès », facendo un parallelo tra i letterati del Settecento e gli scritti della rinascenza italiana, arriva a stabilire alcune analogie tra la vita di Voltaire e quella dell'Aretino.

Infatti furono entrambi — più per timore che per disinteressato mecenatismo — accarezzati e sostenuti dalle sorti; entrambi si vendicarono con atroci libelli contro tutti coloro, uomini e donne, umili e potenti, che non vollero saperne di accettare i loro servizi e non tenerli in debito conto le loro minacce.

Del resto, anche quando Voltaire parve diventare il beniamino di sovrani come Federico II e la grande Caterina, la sua condizione morale nel concetto dei suoi protettori non fu mai molto superiore a quella di un domestico.

Quella specie di contratto che il Re di Prussia aveva mandato a Voltaire perché lo firmasse, nel periodo della diatriba del grande scrittore contro Maupertuis, ai nostri giorni ha tutta l'aria di una confessione di indegnità.

« Io prometto a V. M. — dichiara solennemente — il patriarcato del libero pensiero — che, fino a quando Ella mi farà la grazia di alloggiarmi al castello, io non scriverò contro nessuno, sia contro il Governo di Francia, sia contro i Ministri, sia contro altri Sovrani o contro illustri, verso i quali non mancherò mai di contenermi con i dovuti riguardi. Io non abuserò delle lettere di V. M. e mi contenterò in una guida decente (convenevole), come un letterato che ha l'onore di essere chiamato da V. M. e che vive insieme a galantuomini ».

Voltaire aveva raggiunto l'età di 51 anni. Il sebbene fosse già largamente noto per le sue opere letterarie e filosofiche e sebbene il Governo francese gli avesse già affidato due importanti e delicatissimi missioni segrete all'estero, non aveva ancora ottenuto riscontro né dei suoi sforzi letterari, né dei suoi servizi politici.

Invano egli aveva cercato forti protettori, quali il duca di Chateauroux e il Maresciallo della guerra D'Argenson. Invano l'Europa intera riconosceva in lui la più bella « intelligence » della Francia. Voltaire non aveva potuto trovare posto all'Accademia ed anzi, in un intrigo sceleratissimo sembrava perfino che dovesse versare per sempre l'aceto.

Il poeta, rendendosi conto delle gravi prevenzioni ed ostilità che erano contro di lui nelle altissime sfere, bruciava a tutto andare per ottenere un modesto impiego di Corte che gli servisse di gradino per intraprendere nell'illustre assemblée del Quarant, in mezzo ai nobili e ai vescovi.

L'occasione non tardò a presentarsi in occasione delle nozze del Duca di Orleans con Maria Antonietta. Gli si diede allora incarico di comporre — come si usava allora — un ballo in costume nel quale egli seppe profondere poesia, invenzione e brio romanzesco con la sciolta eleganza di un poeta e con la più tradizionale mitologia.

Si fu molto soddisfatti di lui e gli fu promesso alla prima vacanza, un posto di gentiluomo ordinario. Il poeta — tanto per non perdere nulla nell'attesa — si accinse a un impiego di storiografo che gli fu concesso con 2000 lire di annuità e col diritto di essere commendatario del Re.

Quando, poco tempo dopo, la Pompadour cominciò ad affermare il suo ascendente su Luigi XV, Voltaire, che aveva conosciuto bambina la favorita, ed era stato amico dei suoi genitori, comprese che quello era il momento opportuno per salire la scala dei favori.

Le chiacchiere per aprire le porte, egli le conosceva a memoria. Non aveva scritto che per fare la più modesta carriera serviva meglio saper di quattro parole all'annata di un re che non scrivere cento volumi.

Appena conosciuto il suo favore, lo storiografo di Corte, il grande scrittore celebrò la vittoria di Fontenoy con un poema che venne pubblicato in edizione di gran lusso dalla Stampa Reale.

Poi si accinse a narrare la storia della guerra del 1741, « della morte dell'Imperatore Carlo VI, fino alla presa di Gand, vale a dire i primi sedici capitoli dell'opera che oggi va sotto il titolo di « Compendio del secolo di Luigi XV ».

Da quel giorno Voltaire affrettò la propria ascesa. Un ordine del

Delle navi da battaglia fare grattacieli

LONDRA, maggio.

(United Press). — Alfred C. Bosson, architetto inglese di nascita, stabilito da vent'anni negli Stati Uniti, dove ha edificato numerosi grattacieli, tra i quali il « Magnolia », edificio a 26 piani fabbricato a Dallas nel Texas, ha espresso l'opinione che « ogni grossa nave da guerra racchiude potenzialmente un grattacielo » e che, pertanto, le grandi unità belliche da passare ai ferri vecchi in base agli accordi di Londra dovrebbero essere trasformate in grattacieli. Fede visita all'architetto e gli chiese se diceva sul serio.

Per tutta risposta, egli si immerse subito nell'esposizione dei particolari del suo disegno. « Molte cose del materiale che si impiega nella costruzione di una nave da guerra occorre anche per costruire un grattacielo, che poi un maglio lavori in un dock a sul coperto di un grattacielo, fa in fondo lo stesso ».

« Mettete la fotografia di un grattacielo e quella di una grande nave da guerra l'una accanto

all'altra, in modo che o la cassa sia corticata sul fianco, o la nave sia ritta; molte delle nostre navi da guerra hanno la lunghezza che si vuole perché, impensate, proprio di là da una gru, si può demolire un grattacielo. La costruzione di una grande unità da battaglia costa circa 550 milioni di lire, e altrettanto circa costa un grattacielo di una certa mole ».

Tanto per una nave da battaglia, quanto per un moderno grattacielo, trattandosi dell'incendio, occorre anzitutto molto acciaio. Dalle parti massicce d'acciaio di una nave da guerra si dovrebbe ricavare l'ossatura metallica del grattacielo, e le lamine potrebbero servire per i sotterranei blindati. Dei cannoni si farebbero i telai delle finestre ed altri elementi per i quali occorre un materiale scelto. I proiettili d'artiglieria, che comprendono parecchio rame, gioverebbero molto al costruttore di grattacieli come materia prima per i molti fili di rame che gli occorrono per le centinaia di telefoni ed altre condutture elettriche del fabbricato.

I pavimenti della nave d'acciaio potrebbero servire per il grattacielo, né occorrerebbe tra-

sformare le pareti di legno e la decorazione interna dei vani. Gli operai che allestirono tutto ciò nel dock avrebbero, evidentemente, lavoro anche nel grattacielo.

« Si dovrebbe veramente trasformare le navi da guerra in grattacieli. Una nave da battaglia è un capitale distruttivo, un grattacielo è un capitale produttivo. Quella serve a distruggere, questo a costruire ».

Quanto alle probabilità che la dalla sua l'esperienza in America, l'architetto Bosson osservò che, dopo il grande « craze » in Borsa, il pubblico mostra maggiore inclinazione a investire il danaro in valori solidi, come fabbricati, ora appunto a Nuova York, essendo state fissate nuove norme, meno rigorose, circa la costruzione di stabili, si deve poter fabbricare a minor costo.

Ma dalle navi da guerra non occorrerebbe — aggiunge imparzialmente — ricavare sempre grattacieli: se ne potrebbero ricavare anche fabbricati minori, ma sempre edifici, secondo l'architetto.

(Ford penserà, senza dubbio, automobili, o se mai trattici).

HENRY T. RUSSELL

Dalla danza classica al balletto russo

L'amore per il ballo è cominciato, si può dire, con l'amore dell'uomo per lo spettacolo, per il divertimento. Recente è la denominazione di balletto ma la cosa esiste dai tempi più remoti. Il suo splendore e il suo favore, variando di tempo e di paese: ma in ogni tempo c'è un paese dove particolarmente il ballo finisce e diventa spesso arte finemente sostenuta dalla musica e dalla pittura.

Moltissime danze antiche, come tuttora le popolari e le esotiche — scrive un collaboratore dell'« Enciclopedia Italiana » nel V volume testé pubblicato — sono rimaste: rappresentano, vale a dire, piccole e rudimentali azioni. La danza greca osserva Platone, quando non è destinata a procurare salute e leggerezza al corpo, è di pura imitazione e si adatta alle espressioni del canto e della poesia. E in essa la poesia determina i gesti espressivi, la musica i movimenti eutimici del corpo.

Presso i romani, al tempo di Augusto, fiorì la pantomima che tra il suo nome dal fatto che i danzatori, chiamati pantomimi, facevano professione d'imitare con i gesti e con atteggiamenti tutte le azioni umane e tutto quello che era nel dominio della storia e della leggenda.

Carattere mimetico, come le antiche, hanno le danze medievali in genere, in alcune delle quali entra, o meglio sopravvive, un elemento classico che accentua questo carattere mimetico: la maschera. La maschera, e quindi il travestimento, sono usati nelle cosiddette « feste dei pazzi » in cui si parodiavano i misteri religiosi e nelle « danze maitre », che hanno ispirato tanti pittori e scultori, e che raffigurava la caduca della vita umana.

Il ballo del Rinascimento

Azioni minime vere e proprie erano molto spesso gli intermezzi, o « entremets », in uso presso le corti di Europa, la parola deriverebbe dal fatto che avevano luogo nei festini fra una portata e l'altra delle vivande. Il Cabusac (L'Aja, 1754) parla di un ballo fatto eseguire nel 1489 da un gentiluomo lombardo, Bergonzio di Botto, per le nozze di Galeazzo Visconti con Isabella d'Aragona. Si vedevano Giason e gli Argonauti, Tesoro e Atalanta, che rappresentavano per mezzo di danze una caccia rumorosa. Entravano poi le regine innamorate: Semiramide, Elena, Medea, Cleopatra, cavalcate da Amori, che in una danza vivace e animata si precipitavano su di esse, le inseguivano con le fiacche eccese e mettevano furore ai velli di cui erano coperte.

Spettacoli affini erano i carri, i trionfi e le mascherate che avevano luogo a Firenze ai tempi del Magnifico, dei quali possiamo avere un'idea dai canti carnascialeschi che si eseguivano in essi.

Baldassarre Castiglione, in una sua lettera, dà una descrizione particolareggiata di una festa che si può considerare un vero balletto, la quale ebbe luogo nel 1521 nel cortile di Castel Sant'Angelo al cospetto di Leone X. Spettacoli i mimici sono infine gli « intermezzi » delle tragedie e delle commedie antiche, che si eseguivano tra un atto e l'altro, e che costituivano spesso un'altra rappresentazione più importante della principale.

Questi spettacoli sono introdotti da italiani in Francia alla corte di Caterina de' Medici. Il più famoso di tutti è il piemontese Ballet d'opéra, divenuto nel 1567 « valet de chambre » alla corte di Francia. Egli fu il creatore del primo balletto vero e proprio rappresentato alla corte di Francia il 15 ottobre 1581 per le nozze del duca di Joyeuse e di madama Marguerite de Valois, e che fu detto « Ballet comique », non nel senso di grottesco, bensì di drammatico.

Ed è un misto di poesia, declamazione, di musica e di rappresentazione scenica, collegata da favole drammatiche: quella di Girce. Il canovaccio era del Benjovitch (come si faceva, chiamare il Ballet d'opéra), la poesia del De Chenay, l'elemento del re, la musica dello stesso Benjovitch e di altri collaboratori anonimi. Il successo fu straordinario, e ben presto si ebbero delle imitazioni.

Questo nuovo genere di spettacolo creato in Francia da un italiano viene poi importato in Ita-

lia dal Rinuccini, che alla corte di Francia aveva avuto occasione di ammirare le magnifiche feste. Ma sorta l'opera in musica e la parigina lo stile recitativo, e i paroli che nel balletto francese erano recitate diventano canzoni. Segue questo il nuovo sistema a « Ballet des ingrats » uno dei primi balletti composti dal Rinuccini sul tipo di quelli francesi, musicato da Claudio Monteverdi.

Il Ballet subisce una nuova trasformazione dopo il 1621. Già negli ultimi due balli anteriori a questa data i racconti non sono determinati da alcun intrigo. Il « Ballet des Fées dans la forêt de St Germain », rappresentato al Louvre nel 1623, non è più che una successione di quadri e di pantomime senza alcun legame drammatico.

Il balletto torna così, per un singolare fenomeno d'involuzione ad adempire la funzione d'intermezzo nel tragico e nelle commedie recitate. Si unisce infine all'opera di musica, dominata ormai in Francia dalla personalità di G. B. Lully.

Il ballo moderno

Jean Georges Noverre (1727-1810), maestro di ballo e direttore delle feste alla corte di Francia, nelle sue « Lettres sur la danse » (Lione 1789), di grande importanza, propugna una riforma radicale del ballo, che si doveva iniziare da quella del costume.

Quali fossero i costumi adottati nei balletti si può desumere, oltre che dalle stampe del tempo, dal padre Monestrier, il quale attesta che i « vanti » vestivano di piume per mettere in luce la loro azione. Il tempo era vestito in quattro colori per dare l'idea delle stagioni e così via. Le danzatrici inoltre erano spogliate in enormi « papiers » e col volto coperto di maschere. Il Noverre nelle sue « Lettres sur la danse » intende di diminuire di tre quarti i « papiers » ridotti delle ballerine e di riformare il costume secondo dati rigorosamente storici. Ottenuto questo risultato mirò sopprimere la maschera il che avvenne nel 1772. Questa riforma del costume doveva necessariamente portare a quella della danza. Egli cercò dunque di dare un contenuto espressivo delle entrate del « ballet », che consistevano in evoluzioni geometriche, e un'espressione drammatica alle pantomime. Egli vuole che si studino i quadri dei grandi pittori per avere una idea di quello che debbano essere i movimenti e i gesti delle masse e dei singoli attori.

Secondo il Noverre il ballo deve essere intelligibile senza il soccorso della parola. La musica soltanto deve animare e sostenere la pantomima. Ognella dei « balletti » era fatta di monotonie passadive, minuetti e gavotte. Il Noverre cerca invece una musica espressiva, armoniosa e variata, che possa suggerire mille tratti, e stando a quello che la fortuna di trovare chi, come il Granier, accompagnatore del concerto di Lione, quasi appunto, prima del 1760, e più tardi a Stoccarda, il Noverre mise in pratica il suo nuovo metodo.

L'influenza della riforma del Noverre è sentita anche in Italia, che vanta famosi coreografi quali Gaspare Angiolini, avversario del Noverre, e Gaetano Gioia (1768-1826). Salvatore Viganò (1769-1832) e Guerra (1810-1846), tutti e tre napoletani. Il più illustre fra tutti fu Viganò, che lo Stenhal arrivava a mettere allo stesso livello di Napoleone e di Rossini. I suoi balli si distinguevano per la magnificenza della messa in scena, in cui era mirabilmente secondato dal Sanguinico, per la drammaticità della composizione. Il Viganò, musicista, compose inoltre gran parte della musica dei suoi balli, rappresentati alla Scala di Milano (« Otello », « La spada di Kéren », « La Vestale »).

Un periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

Il periodo di vero splendore ha il ballo in Francia durante il Romanticismo, di cui diventa un'espressione non trascurabile. « Sphérade », « La fille du Danube » (« Giselle »), per non citare che quei sono che la glorificazione, di un tipo femminino, soprannaturale, sfidante, ondina, o altro, incarnato dalle famose danzatrici del tempo: Fanny Essler, Carlotta Grisi, Fanny Cerito e Maria Tagliani.

le quali sono celebrate dai più grandi scrittori e poeti contemporanei. Il ballo continua a godere il favore del pubblico durante il Secondo Impero e l'ultimo trentennio del secolo XIX e illustri maestri (Delibes, Royer, Lalo, Messenet, Massenet) ne compongono le musiche.

Il balletto russo

Col nome di balletto russo si designa particolarmente un genere di ballo pantomima portato a Parigi nel 1809 da Sergio de Diagilev. Queste rappresentazioni coreografiche, che hanno avuto dal loro apparire un successo straordinario, rinnovandosi poi per ogni dove, non realizzano apparentemente che le idee espresse dal Noverre nelle sue « Lettres sur la danse ». La composizione è intelligibile senza parole esplicative, le entrate sono drammatiche e le pantomime espressive. Gli scenari e i costumi sono creati da grandi artisti quali Leone Bakst, L. Benois e F. Raerich.

Ma oltre tutto questo vi è un fatto nuovo che distingue nettamente questi balli dai precedenti. Essi presentano figurazioni plastiche ispirate direttamente a musiche sinfoniche. In altri termini, in essi la musica suggerisce l'azione e determina il gesto, e non già l'azione ispira la musica come nei balli di una volta.

Il balletto russo, che, fino alla morte del suo creatore Diagilev, avvenuta nel 1929, non ha cessato di avvalorarsi riflettendo tutte le più significative tendenze dell'arte moderna, dall'impressionismo al cubismo al futurismo, ha influenzato o meglio mutato radicalmente la concezione del ballo tradizionale. Tutti i balli apparsi dopo il 1910 si può dire che s'informano agli stessi principi adottati dai russi. Tuttavia, si assiste ad un principio di reazione col ritorno alla classicità della danza cioè all'espressione più pura e più distaccata del movimento. Il che vuol dire che la famosa teoria dei ricordi storici è applicabile anche a quella tra le arti che in apparenza è meno soggetta a filosofici riflessi.

Il mah-jong proibito a Cuba

Per difendere i Cinesi dal demone del gioco

L'AVANA, maggio.

(United Press). — Il « mah-jong », l'antichissimo gioco cinese, che ha avuto il suo momento di voga anche in America e in Europa, prima d'essere a quanto pare definitivamente soppiantato dal « bridge », è stato proibito dal Segretario di Stato agli Interni della Repubblica Cubana, Generale Manuel J. Delgado. La popolarità del gioco a Cuba è dovuta alla presenza nell'isola di 30 mila cinesi. Già una volta si era pensato a questo divieto, ritenendo il « mah-jong » gioco d'azzardo, ma un precedente Segretario agli Interni lo permise, a patto però che non si giocasse di danaro. Ora tuttavia azioni di polizia hanno dimostrato che non solo si continua a giocare danaro al « mah-jong », ma che vi si giocano grosse somme, talvolta negozi interi, che vengono a cambiare di proprietario. Gli appassionati giocatori di « mah-jong » sono in maggioranza cinesi. Ora il generale Delgado lo ha messo definitivamente sulla lista dei giochi proibiti.

Ma che si possano definire i « brutti » eventuali mariti « cavalli da charleston » e « carne da boxe » questo sì che è grave ed azzardato, e fa pensare con preoccupazione alla « tristezza all'ozio » e al domani dell'arte giovanile che hanno strappato tutti i veti della poesia alla realtà e sembra privino di stato e vivervi dentro il più orrendo, inanimato e banalmente possibile.

Ed eccoci al punto della deficienza iniziale, l'educazione, trascurata o mal intesa con cui non si è saputo drizzare il gambo quando era ancora giovane e maleabile e poteva essere dritto e forte verso il sole e non crescere stentoreo o contorto come spesso succede. La raffinatezza cerebrale di molti ragazzi che s'incrinano in orpelli è stata lasciata allorché avrebbero avuto maggior bisogno di cure e di guida. Precisamente come accade a questa Rasia che sta con suo padre poche ore all'anno e fa della governante una qualsiasi macchina pappagallesca ed allora va in giro e costretta a ricorrere alle varie zie ed amiche di famiglia, perché le facciano da madre nobile.

Questa sottile malinconia in questa mancanza di un rifugio sicuro che non abbia il sapore della mondana convenienza.

Se Notari avesse creato un tipo meno eccezionale di protagonista si sarebbe probabilmente avvilato al lettore; ma molte verità sono ugualmente contenute nel volume che dovrebbe risvegliare la coscienza e indurre, di cui ragione, a curarsi maggiormente degli figli o a tenerli ben stretti per mano finché non hanno l'età o la forza necessarie per camminare da soli.

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

Basia o le ragazze allarmanti

Non so se « Basia » o le ragazze allarmanti sia l'ultimo libro di Umberto Notari, di questo scrittore che non mette limiti alla sua produzione letteraria è propostosi di trattare un tema sotto vari aspetti corre via che a seguirlo di pari passo bisogna farsi svelti per forza e non per tempo in mezzo a cercare il pelo nell'uovo.

La sua collana di saggi di economia pubblica in pochissimi anni si è adornata di ben otto volumi tutti suoi e tutti egualmente agili e spigliati e modernamente spraghiati come si conviene all'argomento ed al lettore cui a preferenza si indirizzano.

Dopo la Signora 90 e la Donna tipo 3 ecco la ragazza del secolo coi suoi difetti (molti) e le sue doti (unpo' meno) ma è una ragazza d'eccezione che non può fare la regola nemmeno per forma per che di miliardari come suo padre ne esistono solo quattro in Italia e di figliole educate come lei se anche se ne possono trovare più di quattro non giungeranno mai a fare la generalità.

Ma Notari, come annota nella prefazione, ha voluto questa volta indirizzarsi ad una cerchia ristretta di persone, alla élite del blasone e del censo, che per essere maggiormente esposta agli sguardi ed ai giudizi, è spesso anche presa ad esempio e non sarebbe male si appoggiasse su principi più sani nel tema dell'educazione dei figli.

Oggi che il focolare domestico coi suoi attributi tradizionali è tornato, per così dire, di moda e gli si vuole restituire nella vita sociale quel posto che i rivolgimenti degli ultimi anni gli avevano tolto con quasi danni ognuno lo sa, fa bene toccare ed avvicinarsi anche alle classi che in virtù di prerogative non spesso meritate, credono di poter agire indipendentemente e contrariamente ai dettami di una sana coscienza che quasi tutti hanno inteso.

Forse considerando la cosa in via generale non è giusto credere che l'accentuata resistenza maschile alla costituzione della famiglia derivi esclusivamente da una maggiore impreparazione della donna a reggere la parte del carico familiare attribuitole dalla natura e dal costume poiché malgrado ogni dicaccia, non tutte le donne hanno ancora dimenticato qual è la loro missione e la loro missione è ad entrambe si sottraggono volentieri; ma purtroppo in alcuni casi ciò corrisponde a verità. Anche se la parte sentimentale, malgrado i compromessi e deviazioni, resta sempre squisitamente femminile.

Basia, figlia del banchiere Leonino Ghisigliori, è caratterizzata dal fatto di avere parecchi milioni di dote e l'età giusta per prendere marito. Non sono i pretendenti che le mancano ma il desiderio di accasarsi, come si dice più, perché la sua vita trascorsa in un turbine di spessi mondani e sportivi le ha mascherato molte brutte cose e le ha tolto molte illusioni.

Notari in questi libri ha per abitudine di parlare scherzosamente e di prendere con buon garbo in giro i suoi protagonisti, ma in « Basia » non ha ben capito se sono le ragazze o i giovanotti quelli che fanno la brutta figura. Certo per me più che le complicate dissertazioni cerebrali di una duchessa o gli atteggiamenti sportivi di Basia, sono le elencazioni particolareggiate degli adoratori la parte più saporita e stimolante.

Questa ragazza atterita con un colpo di fulmine un giovanotto intramontante o vince una gara di tennis, o che una sua amica danza sulla tavola di una nave, resiste dei raggi di luna o di qualche velo suppelletivo è così volutamente sottile che non può interessare nemmeno in relazione all'ambiente stesso in cui avviene.

Ma che si possano definire i « brutti » eventuali mariti « cavalli da charleston » e « carne da boxe » questo sì che è grave ed azzardato, e fa pensare con preoccupazione alla « tristezza all'ozio » e al domani dell'arte giovanile che hanno strappato tutti i veti della poesia alla realtà e sembra privino di stato e vivervi dentro il più orrendo, inanimato e banalmente possibile.

Ed eccoci al punto della deficienza iniziale, l'educazione, trascurata o mal intesa con cui non si è saputo drizzare il gambo quando era ancora giovane e maleabile e poteva essere dritto e forte verso il sole e non crescere stentoreo o contorto come spesso succede. La raffinatezza cerebrale di molti ragazzi che s'incrinano in orpelli è stata lasciata allorché avrebbero avuto maggior bisogno di cure e di guida. Precisamente come accade a questa Rasia che sta con suo padre poche ore all'anno e fa della governante una qualsiasi macchina pappagallesca ed allora va in giro e costretta a ricorrere alle varie zie ed amiche di famiglia, perché le facciano da madre nobile.

Questa sottile malinconia in questa mancanza di un rifugio sicuro che non abbia il sapore della mondana convenienza.

Se Notari avesse creato un tipo meno eccezionale di protagonista si sarebbe probabilmente avvilato al lettore; ma molte verità sono ugualmente contenute nel volume che dovrebbe risvegliare la coscienza e indurre, di cui ragione, a curarsi maggiormente degli figli o a tenerli ben stretti per mano finché non hanno l'età o la forza necessarie per camminare da soli.

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

PIERO DOLFINI

Echi e riflessi

Il dott. Roberto Bridges, poeta cesareo d'Inghilterra dal 1923, è morto a Oxford dopo breve malattia all'età di 85 anni. Questa decessione — scrive « Le Soir » — mette in discussione la questione se sia il caso di sopprimere questo posto di bordo altamente onorifico, ma piuttosto inutile.

Questione del resto che viene posta ogni volta che la carica è vacante. Anche adesso, come altra volta, prevale l'opinione di mantenerla.

Una minoranza vorrebbe che il posto rimanesse vacante, fino a che non lo accettasse un grande scrittore e poeta, come Rudyard Kipling. Ma non vi è speranza da quella parte. Bernard Shaw ha dichiarato: « Non c'è ragione di sopprimere. Il poeta cesareo dal momento che si trova sempre qualche posto ad accettare tanta dignità ».

La città di Bath mette avanti la candidatura di uno dei suoi abitanti, un modesto operaio: Enrico Chappell, che durante la guerra scrisse un poema: « The day » (Il giorno), che fu recitato in quel periodo dovunque si parla la lingua inglese.

Erberto Warren, ex professore di letteratura all'Università di Oxford, ha detto che Chappell, un modesto lavoratore ispirato, ha in qualche cosa di Burns, di Longfellow e venendo ai più moderni, di Swinburne e di Kipling. Il ministro MacDonald, aggiunto potrebbe, senza ingiustizia o ridicolo, raccomandare al Re la candidatura di questo operaio, per il quale almeno l'onorario annuale di 99 sterline rappresenterebbe qualche cosa.

I medici americani condannano il ritorno alle gonne lunghe e sostengono che le donne, se potessero farlo, non cambierebbero la moda degli ultimi anni per essere riportate alle vecchie abitudini delle gonne che spazzano e delle vite da vepra.

Ci va di mezzo la salute del bel sesso e la sua attività, ma disgraziatamente la donna moderna, come quelle dei secoli passati, si mostra ancora schiava della moda ed è capace di sacrificare tutto per seguire la corrente in materia di vestiario.

Come risultato di un'attività fisica senza limitazioni, come quella che è stata il prodotto dell'abolizione del busto e della riduzione della lunghezza delle gonne, si segnala che una maggiore resistenza ed un aumento di salute fisica siano derivati alla donna dei nostri tempi.

Il dott. W. G. Morgan, presidente dell'Associazione Medica Americana, dichiara enfaticamente: « Dall'epoca in cui cominciarono ad essere usati gli abiti attuali attualmente indossati dalle donne, si è verificata una sensibile diminuzione di difetti fisici. Le capacità dei polmoni è stata aumentata e la loro attività è diventata quasi normale nella donna giovane ».

Si è verificato un grande miglioramento nella circolazione del sangue, con un corrispondente miglioramento nel colore e nel tessuto della pelle, apportante una riduzione nell'uso della cipria e dei rossetti. Possa la donna salvaguardare la grande libertà di mente e di spirito che le è stata data dalla libertà fisica acquistata in questi ultimi anni ».

Ecco come descrive il « Journal des Débats » la processione del venerdì Santo a Pamplona. Appreso il corteo gendarmi montati su cavalli andalus, col trionfo, l'abito rosso, la giuldrappa ornata di bianco. Poi viene il primo dei « pasos », che raccontano le principali scene della Passione, dalla entrata di Cristo a Gerusalemme fino al suo collocamento nella tomba. Ognuna di esse è raffigurata da personaggi in legno o in cera dipinta, collocati su una piattaforma che penitenti portano sulle spalle.

Era ognuno dei « pasos » e quello che segue afflano i principali attori della Passione. Intorno all'entrata di Cristo a Gerusalemme, gli ebrei agitano palme cantando inni di gloria; poi vengono le tribù israelite, l'arca dell'alleanza preceduta dal profeta David nel suo manto reale.

Di tratto in tratto, legionari romani, sono soldati della guardia di Pamplona. I cavalieri che scortano il « vespillon » montano cavalli bianchi, impannati di rosso e portano l'elmo liscio, la lancia e il mantello flutt

CRONACA CITTADINA

La Fiera del Libro

Il libro esce per un giorno dalla sua casa tacita, composta, raccolta, e perciò tanto meno popolare in Italia che non altri elementi più chiassosi o più evidenti della vita moderna, pur essendo una delle più schiette fonti di elevazione morale e spirituale, e va tra la gente. Ci va con la sua veste migliore, ad attirare l'attenzione, a richiamare l'uomo affaccendato o incurante, anche chi non ne ha sentito per tutto l'anno il bisogno, anche i non pochi che, dopo aver buttato in un cassetto l'ultimo libro che segnalavano a scuola, per antipatia e per incerta coscienza, o forse magari, per mancanza di educazione spirituale, non ne hanno cercato alcun altro.

Come fu della montagna e di Maometto, quando il popolo non va al libro, deve essere il libro — e cioè quelli che lo scrivono, quelli che lo producono, quelli che lo vendono, elementi tutti necessari di un'unica catena — ad andare direttamente, con lieto volto, senza falsi pudori e senza timori, incontro al popolo; il che non può, come qualcuno sembra ritenere, diminuire anche di poco la dignità iniziale del libro.

Anche i Santi sono bene nello Chiese; oppure talvolta, nelle sale, non disdegnano di uscire al sole, e di andare fra il popolo, in mezzo alle folle tumultuose ed indeggianti. E benedicono!

Anche il libro ha una sua santa funzione nella vita italiana ed in una volta all'anno, nella sua festa, esce dai luoghi del suo culto naturale, lo studio, la libreria, la biblioteca, e non disdegna di richiamare la gran massa a fargli onore: almeno una volta all'anno.

Questo fu il concetto primo del resto da cui la Festa di Maggio del Libro nacque, per intuito generale e, per volontà interessata, o meglio di interesse nazionale, ad iniziativa di un gruppo di scrittori fu attuata — da quattro anni ormai, con crescente successo — da un gruppo di amici del libro a cui si unirono i rappresentanti di tutti coloro che per il libro e del libro vivevano.

Così essa ebbe subito un significato molto chiaro, molto superiore all'interesse dei singoli individui o delle singole categorie: nel libro maggiore si ragguagliava un carattere di popolarità effettiva e simpatica che culminò nei maggiori centri editoriali.

Non mancarono certo qua e là le defezioni, le deviazioni, gli errori, il che non ha mai infirmato la bontà intrinseca, dell'idea e la necessità che, lentamente per gradi e per mezzo di convinzione, essa conquistasse prima gli interessi e poi le più larghe correnti di popolo.

Per giungere a questo non ci nascondiamo che, malgrado le posizioni raggiunte, è ancora da fare, da selezionare, da migliorare; bisogna, giungere ad una maggiore forma di specializzazione, ogni tentativo di profittare della festa per diffondere tra il popolo, libri non degni, impedire che la Festa del Libro si trasformi in un'esaltazione del libro brutto, di quello indecente, di quello antinazionale, anche solo di quello razzista, senza che questo fare l'istruttivismo alle opere migliori del pensiero umano.

Ecco tutto un lavoro attento, tenace, volenteroso, ma soprattutto paziente, che deve compiere chiunque diriga le feste locali.

Vi sono zone morte, dove si penetra come nel deserto; vi sono zone neutre refrattarie ad ogni senso di organizzazione; vi sono finalmente zone spiccate dove non si fa che la voce dell'interesse, forse di siamo illusi, credendo di passare attraverso questa zona colta, sola foga dell'entusiasmo; si daremo alla tattica della pazienza, ripagheremo qualche volta e per qualche ora, purché la festa in un modo o nell'altro degna di sé.

Ma torneremo, insistiamo con l'entusiasmo che ci infonde la grandezza dello scopo, che non è solo quello di procurare una giornata d'affari ma anche, e soprattutto, di mettere sotto gli occhi del popolo italiano più che non lo si faccia ordinariamente negli altri trecentosessantatré giorni dell'anno, nelle scuole e nei teatri che frequenta, alla radio che ascolta, sui giornali che legge, nelle piazze e nelle vie che affolla, il suo libro quello di cui bisogna per le sue necessità spirituali più profonde e di cui non sempre ha presente l'importanza e la bellezza.

La festa è l'offensiva pacifica del libro e dello spirito alla conquista lenta e ideale del popolo italiano; si esce dalle trincee dove si contende di difendersi, si lotta, si fa a gara per correre innanzi a raggiungere un'altra trincea più lontana; mostriamo così al solo quel che lo spirito ha creato di buono, presentiamolo bene, per dimostrarlo gusti, e preferenze, ma anche tendenze e direzioni volontarie, che segnano il cammino di domani.

Avanti dunque! Il 18 maggio deve essere festa buona di popolo, in nome del libro, diano la loro opera tutti gli uomini di buona volontà, che comprendono a volentieri, che non temono disillusioni e sconfitte.

Quella che è oggi, mentre bandiamo la quarta festa del libro, una festa di volontari, e, e lo sarà certo ancora per molti e molti anni, vogliamo che diventi un giorno la leva in massa del popolo italiano.

La marcia di propaganda

Oggi continuerà la vendita a tutte le ditte cittadine delle buste da L. 10 e 5 contenenti le marche delle quali già si è parlato. L'acquisto è vivamente raccomandato dalle spee: Unione Industriale Fascista e Federazione Fascista dei Commercianti, per cui l'esito che il Comitato si propone non può essere che sicuro essendo basato sul civismo e sulla comprensione del problema culturale, da parte dei cittadini.

I chiudi-busta sono di due tipi. Uno illustra in maniera sintetica la famosa espressione del Duca «Libro e moschetto fascista perfetto» con il mostrare un libro aperto ed appoggiato a tre moschetti incrociati. Sullo sfondo campeggia il fascio littorio.

L'altro francobollo esprime con una grazia e semplicità ammirabili il problema librario come lo deve sentire il popolo friulano. Infatti sopra il tradizionale «taulir de polente» si apre un libro.

Conclusione: il lavoro sono del giovane pittore concittadino Aldo Scabini, il giovane troppo modesto perché il comitato non senta il dovere di lodare la sua gratuita opera d'incoraggiamento nel lavoro intrapreso.

Un appello del Dopolavoro

A firma del V. Presidente Vittorio Marcovici il Dopolavoro Provinciale ha diramato ai Presidenti del Dopolavoro Comunali, la seguente circolare:

«Il 18 maggio p. v. avrà luogo nella nostra Provincia la «Festa del Libro».

La manifestazione che per risultati ottenuti nel passato ha meritato l'approvazione e l'incitamento del Duca e del Ministero dell'Educazione Nazionale, consisterà nella vendita all'aperto, domenica 18 maggio, dei libri forniti dalle locali circoli e librerie e nella vendita da parte di appositi incaricati di buste contenenti delle marche di propaganda e del valore di L. 1, 5 e 10.

La SS. LL. pertanto sono invitate a far sì che:

se residenti nei Capoluoghi di Mandamento, ove la Fiera viene organizzata direttamente dal Comitato Provinciale, diano il massimo appoggio al Comitato stesso e soprattutto insistano presso gli organizzati affinché visitino la Mostra del Libro;

se non residenti nei suddetti capoluoghi, organizzino una gita fra gli iscritti per recarsi alla Fiera più vicina.

In caso diverso le SS. LL. organizzino la vendita a richiedano preventivamente al Comitato Provinciale le buste con le marche».

Sindacato Professionisti e Artisti

La visita dell'on. Di Giacomo

Come abbiamo annunciato, domenica 18 corr., aderendo all'invito del Comitato Provinciale dei Sindacati Fascisti professionisti artisti, l'on. avv. Di Giacomo, presidente della Confederazione Nazionale, sarà a Udine per inaugurare la sede del Sindacato, quest'ultima, ragguardevole e il Centro di Cultura Corporativa.

In seguito gli accordi presi dall'onorevole Pisenti, Presidente del Comitato Provinciale, con l'on. Di Giacomo, il programma della giornata, che assumerà grande importanza, è così fissato:

Ore 8.30, benedizione del sagittario nella chiesa della Purità (Piazza del Duomo). — Ore 9.30, ricevimento alla Stazione del Presidente della Confederazione Nazionale. — Ore 10: Inaugurazione del sagittario e del centro di cultura corporativa nel salone del Castello, con discorso dell'on. Di Giacomo. — Ore 11: Inaugurazione della sede del Sindacato Professionisti e Artisti (via Aquileia, N. 3) e riunione dei dirigenti sotto la Presidenza dell'on. Di Giacomo per trattare argomenti di carattere organizzativo. Alle ore 13 sarà offerta all'on. Di Giacomo, una colazione alla quale potranno partecipare tutti gli iscritti al Sindacato che abbiano mandato la preventiva adesione al Comitato.

Sarà presente alla cerimonia, e alla riunione dei dirigenti anche il prof. Costa, ispettore della Confederazione per la Venezia Giulia.

Riunione del Comitato Provinciale

I membri del Comitato Provinciale sono convocati nella Sede Sociale, per sabato 17 corrente alle ore 15.

Stante l'importanza della riunione si prega di non mancare.

Pranzo sociale

Coloro che ancora non avessero fatto pervenire alla Segreteria del Comitato la propria adesione sono pregati di farlo entro oggi, venerdì 16.

Doni all'O. N. B.

Il Comitato Provinciale dell'O. N. B. comunica

Segnaliamo le seguenti ditte, le quali con gentile pensiero hanno donato alla 302ª Legione Balilla gli oggetti sottosegnati:

Ditta Succorsori Guglielmo De Puppi, un pallone — Ditta Marchetti, un giuoco di tombola — Ditta Bassani, un giuoco di tombola — Ditta Fratelli Delser, una lattina di 5 chili di biscotti — Ditta Ines Zorzi, un pacco di caramelle — Ditta Bertacchini, due giuochi di tombola — Ditta Colussi, un pacco di biscotti.

Il console generale Piazza

tra i reparti della Legione Alpina

Ieri, 14 corrente, il Console generale cav. Ottavio Piazza, Comandante del 13º Gruppo Legione, ha passato l'ispezione alle Batterie 123ª e 124ª. Dovrà osservarsi l'orario estivo e perciò l'adunata fissata alle ore 8 sul Piazzale del Castello.

Il valoroso Generale, che già tanto simpatia si è acquistata in Friuli, e particolarmente tra le sue Camicie Nere, era accompagnato nella visita ai Reparti dal Comandante la Legione Console cav. Luzzi e dai Centurioni Scaroni e Zuliani.

Alle ore 9 il Generale Piazza è a Fagnogna ove, ricevuto dalle autorità locali e dai capimaniolo Parussini e Spilzo, si porta alla bella sede del Maniolo.

Esaminati i registri, i documenti in consegna e l'armaria, il Comandante del Gruppo riparte alla volta di S. Daniele.

Alle ore 9.30, nella Sala Comunale, il generale comm. cav. Ronchi, Podestà di S. Daniele, presenta al generale Piazza le autorità. Sono presenti anche tutti i Capi delle organizzazioni del Partito.

Il generale Ronchi pronuncia belle parole di saluto, complimentando alpine che a comandare il Gruppo Friulano, sia stata posta una valorosa Fiamma Verde.

Il generale Piazza si porta poi alla Sede della IV Centuria, ove ha modo di riscontrare, dopo accurato esame, il buon funzionamento del Comando e la perfetta tenuta dei materiali e delle armi.

E' poi la volta di Forgaria.

Il piccolo montano paese è in festa ed ammantato dal tricolore. Sulla piazza tutto il paese è riunito, con a capo il Podestà capomaniolo Antonini, vecchio e valoroso volontario di guerra. Un bel gruppo di Balilla, di Avanguardisti e di Militi è schierato presso la sede municipale.

Il generale Piazza passa in rassegna i presenti, intrattenendosi poi con il capo manilo Marozzi, comandante del Maniolo locale.

Il Podestà esprime al generale la sua gratitudine per la visita fatta a Forgaria, ringraziando alla Milizia Alpina e l'amicizia della Patria e del Fascismo.

Sono presenti a Forgaria anche il Comandante la 10ª Centuria cav. prof. Zanier, il capo manilo Grandini comandante la Centuria della D. A. T. di Spilimbergo, il capo manilo medico dott. Ruffin ed altri ufficiali della 55ª Legione.

Alle ore 11.15 il generale Piazza giunge a Meduno.

Come a Forgaria il paese è in festa e pavesato. Comandante del Maniolo e Podestà sono entrambi valorosi combattenti e mutilati di guerra.

La sede della Milizia, assai ben tenuta, è oggetto di particolare compiacimento del generale, il quale si congratula con il capomaniolo cav. Mongiat.

Alle ore 12.30, Maniogo accoglie il Generale Piazza.

Un bel Maniolo di Militi, una numerosa Centuria Balilla, gli Avanguardisti e le Piccole Italiane, sono schierati presso la Sede del Maniolo.

Il Podestà porge, a nome di Maniogo fascista, il saluto al valoroso generale, presentandogli poi le autorità ed i capi delle varie associazioni ed organizzazioni fasciste. Sono inoltre presenti tutti gli ufficiali della 55ª Legione Alpina residenti nella Val Cellina.

Dopo l'ispezione al Comando di Maniolo ed alla sede dei Premilitari, il Centurione prof. Zanier con appropriate parole offre al generale Piazza un magnifico pannello di stoffa medievale, a nome degli Ufficiali e delle Camicie Nere della 10ª Centuria.

Il Generale Piazza, che ha assai gradito il dono, risponde vivamente commosso, augurandosi che il giorno in cui potrà alla testa delle sue Legioni, provare il valore e l'entusiasmo delle Camicie Nere.

Alle ore 13, dopo una sosta a Fanna, per passare in rassegna il Maniolo Mitragliatrici D. A. T. al Comando del Capomaniolo Ing. Platot ed ispezionare il Comandamento della 3ª Centuria D. A. T. il generale Piazza giunge a Spilimbergo.

Nella bella sala comunale, il seniore cav. Marin, Segretario politico, ed in rappresentanza del Commissario del Comune, presenta al Comandante del 13º Gruppo le autorità politiche, militari e civili, pronunciando vibranti parole di saluto.

Il Generale Piazza si reca poi al Comando della 10ª Centuria ed alla 2ª Compagnia C.C. N.N.

Armi, materiali e carteggio sono in perfetto ordine e così pure l'ambulatorio medico.

Alle ore 14 ha luogo poi un rancio al quale partecipano oltre una trentina di ufficiali della 55ª Legione, gli Ufficiali del Presidio di Spilimbergo, la Presidenza e Vicepresidenza del Fascio Femminile, ed alcuni Podestà dello spilimbergo.

Al termine della proficua rassegna, che ha dato modo al Comandante del 13º Gruppo di riscontrare l'efficienza morale e materiale delle Camicie Nere del Sandriole e dello Spilimbergo, il generale Piazza ha espresso al Console Luzzi, perché si renda interprete di tutti i dipendenti Ufficiali, la sua soddisfazione ed il suo vivo compiacimento.

M. V. S. N.

Istruzione batterie D. A. T.

Il comandante la Milizia D. A. T. di Udine, comunica:

«Domenica 14 corrente sono chiamate alla istruzione le Batterie 123ª e 124ª. Dovrà osservarsi l'orario estivo e perciò l'adunata fissata alle ore 8 sul Piazzale del Castello».

Gruppo Ufficiali in congedo

Sarebbe molto opportuno che alla Rivista Militare in occasione della prossima festa dello Statuto (1. giugno) il Gruppo intervenisse con un buon nucleo di Ufficiali in congedo iscritti e da iscriversi.

In attesa delle prescrizioni già preavvisate dalla Presidenza Centrale circa l'uniforme, della quale fra breve dovranno essere muniti tutti gli Ufficiali, alla rivista quest'anno, si potrà anche intervenire in abito civile, mentre coloro che possiedono la divisa dovranno indossarla.

Poiché però taluni non avranno le spalline e la bandoliera prescritta per la grande uniforme, il Gruppo potrebbe interessarsi per l'acquisto, e pertanto gli interessati sono pregati di passare negli Uffici in via Piave (Palazzo Pontoni) per prendere accordi per l'acquisto stesso.

Gli uffici sono aperti in tutti i giorni feriali dalle ore 16 alle 19.

Il Capo Gruppo conta sull'intervento all'adunata di un buon numero di Ufficiali in congedo e soprattutto sui giovani sottotenenti i quali certamente sono muniti della divisa.

A suo tempo saranno emanate le modalità precise.

Una gita a Pal Grande

per la Giornata del Club Alpino

A firma del presidente S. E. Leicht la Società Alpina Friulana — Sezione di Udine del C. A. I. — ha diramato ai soci la seguente circolare:

«Vi invito a celebrare la «Giornata del Club Alpino Italiano» fissata per domenica 25 corrente, con una gita al Passo di Promosio ed alle falde del Monte Pal Grande».

«Ottemperando così al desiderio del nostro Presidente Generale che «le Sezioni aventi sede in prossimità della zona alpina, ove la guerra fu combattuta, scelgano per la circostanza qualche località particolarmente memorabile per le gesta dei nostri Combattenti».

La località che visiteremo? Tutta fin dai primi giorni della guerra, teatro di eroiche gesta dei nostri Alpini, che la difesero strenuamente dal maggio 1915 all'ottobre 1917 dai ripetuti attacchi del nemico, impedendo che questi scendesse per l'agognato valico nelle valli carniche ed alla pianura.

«La celebrazione patriottica sarà anche occasione di gradito ritrovo con i colleghi delle Sottosezioni «Carnica» e «Val del Ferro - Val Canale» e con quanti con soci di altre Sezioni vorranno unirsi a noi in rievocazioni di memorie, rievocazioni di fede».

Gradite l'invito e il mio saluto».

Il programma è così fissato:

Ore 4.30. Partenza da Udine — Ore 6.21. Arrivo a Tolmezzo, partenza in autovettura — Ore 7.15. Arrivo a Timau (nella chiesa parrocchiale sarà celebrata la Santa Messa). — Ore 8. Partenza a piedi — Ore 11. Arrivo a Passo di Promosio (m. 1791) — Ore 11.30. Partenza da Passo di Promosio — Ore 12.30. Arrivo a casa, Avostanis e lago omonimo (m. 1937); colazione al sacco — Ore 13.30. Partenza — Ore 14.30. Arrivo a casa, Pal Grande (m. 1710) — Ore 16. Arrivo a Timau — Ore 16.30. Partenza da Timau in autovettura — Ore 17.15. Arrivo a Tolmezzo — Ore 18.24. Partenza da Tolmezzo — Ore 19.58. Arrivo a Udine.

Le iscrizioni — accompagnate da L. 18 per la spesa per autovettura — si accettano presso la sede e presso le sottosezioni a Tolmezzo e Pontebba, sino a tutto giovedì 22 corrente.

La nuova Sede della Società Zoodia

La Società Friulana per la Protezione degli Animali ha trasportato la sua sede in via Beato Odonico da Pordenone n. 10 (presso Piazza Venerio) in un vasto e bel locale gentilmente messo a disposizione dal Municipio di Udine.

Il lino Podestà, gr. uff. co. Gino di Caporin, il quale nulla trascura per dare il suo autorevole appoggio a tutte le iniziative che tendono ad elevare e nobilitare lo spirito, ha voluto, con questo alto generoso, dimostrare quanto egli valuti l'opera della Società Zoodia che fino a pochi anni fa, a ciò prima che il Fascismo risvegliasse la coscienza nazionale, erano tra noi, con nostra grande vergogna, costituita, razzia e sorrette specialmente dagli stranieri.

La presidenza, a nome di tutti i soci, rivolge all'ill.mo Podestà di Udine i suoi più sentiti ringraziamenti.

Cose rinvenute

All'Economo municipale sono state depositate due biciclette in non buono stato — una per uomo e una per donna — abbandonate giorni addietro da persone sconosciute in pubblici espositi.

Gli addetti sono stati pure rinvenuti in un pubblico esercizio due bicchieri di banca.

Il tutto è a disposizione dei legittimi proprietari.

Al proposito del Teatro Dialectale

e della Compagnia della Filologia

Riceviamo dalla Filologia quanto segue:

La Società Filologica Friulana deve essere grata al signor «Friuli», il quale s'interessa della sua Compagnia dialettale ed in genere del teatro friulano, in un articolo da lui pubblicato nel «Giornale del Friuli» del 15 corrente.

La Presidenza della Filologia, ben lontana dal riservare solamente alle poche persone che la compongono il compito di consigliare e di dirigere le molteplici iniziative sociali, sarebbe contenta se qualcuno si facesse innanzi per aiutarla, con della buona volontà, con della capacità e con entusiasmo giovanile.

La Società Filologica ha sempre, e fa tuttora, quanto è possibile per incoraggiare e sostenere le iniziative teatrali friulane proprie e altrui. Pur riservando necessariamente gran parte delle sue cure alla propria Compagnia, essa deve spingere lo sguardo anche alle altre, che ormai sono numerose, operanti in tutto il Friuli.

Ha organizzato e organizza annualmente concorsi, di teatro, merco il contributo di qualche benemerito amico; ha messo a disposizione di tutte le Compagnie dialettali il suo archivio teatrale; prodiga in consigli ed in facilitazioni a quanti ricorrono a lei (e non sono pochi).

Ma in tutta questa attività interessata, la Filologia non ha trovato quasi mai persone nuove, che recassero magari qualche nuova impronta — s'intende ragionevole — nel suo programma. Dal 1920, da quando cioè è stata fondata la Compagnia dialettale della Filologia, noi vediamo quasi sempre le stesse persone a dirigerla e, si può quasi dire, a comporla. E i dirigenti — perché pochi — hanno dovuto dividere la propria attività anche con le altre numerose iniziative sociali, altrettanto necessarie che il teatro. Si conti poi, che dette persone, durante il giorno, sono quasi tutte occupate dai propri uffici.

Queste cose furono dette altre volte, in occasione dei Congressi sociali.

Da questi fatti, e non da altri, dipendono tutti gli inconvenienti citati dal signor «Friuli», che, in quanto parla con onesti intendimenti, ci sarebbe ben gradito di conoscere.

Egli non creda tuttavia che questa sia una risposta polemica al suo articolo. Questa desiderabilità di essere un cordiale scambio di idee, ed anche un invito a voler collaborare più direttamente al nostro teatro dialettale ed alla nostra Compagnia, per cui — riconosciamo — vi è e vi sarà sempre tanto da fare.

Gita primaverile della Filologia

La Filologia inviterà brevemente tutti i suoi soci e tutti gli amici, ad una gita sociale a San Daniele del Friuli, per domenica 1. giugno 1930.

Prossimamente pubblicheremo il grammia dettagliato dell'adunanza che, pur nelle sue modeste pretese, riuscirà una buona festa friulana.

Nozze

Ieri il rag. Eugenio Nicolletti, primo ragioniere presso la R. Prefettura, è delegato a rappresentare la sua Compagnia di rappresentazione, ha impalmato la leggenda signorina Rina Pasqualini, figlia del nob. Giovanni Pasqualini, capostazione ferroviario a riposo.

Il rito religioso si svolse nel tempio della Beata Vergine delle Grazie. Testimoni: per la sposa il cav. dott. Antonio Bassani, Consigliere di Prefettura; per lo sposo il Segretario dell'Archigianio Friulano cav. Lillo Grisi.

Durante la cerimonia nuziale la sponza volle della Basilica esclamare di soavi note musicali, perché un gruppo di amici ed estimatori dello sposo volle unire al voto di fede ed amore la vibrazione dell'armonia espressa con la musica.

Numerosi telegrammi e doni giunsero a testimoniare la stima della quale lo sposo e la sposa sono circondati. Il cav. Grassi ha voluto recare l'omaggio dell'archigianio, ad opera di un quadruplo denso ed espressivo della capacità artistica friulana. Su di un piedestallo in ferro battuto di Paolo Brissotto di Pordenone posa una ceramica di Galvani, solo di una vena in rame sbalzato di Enrico Molinari, al quale il valente maestro del giardinaggio Antonio Gasparini donò grazia e poesia, ornando il tutto di simboli fiori.

La gentile coppia, tor diretto della sera, partì alla volta di Napoli, patria dello sposo, Anguri!

Altra coppia nuziale

Il rito nuziale fu celebrato nella Chiesa di S. Quirino, dal Rev. Parroco.

Testimoni: per la sposa gentile signor Giovanni Cosmi; per lo sposo, il fratello di lei, signor Luigi Marchetti. Il parroco ebbe parole affettuose per la coppia avventurata. Poi, nella villetta paterna, seguì un agnello rinforzo.

Numerosi e ricchi i doni; molte le castelle di fiori, i telegrammi. Gli sposi partirono, tra le rinovate felicitazioni, per un lungo viaggio di nozze, Anguri.

Le gare divisionali di tiro a segno

del Poligono di Tiro a Segno, indette dal Comando della Divisione Militare

Ieri si sono svolte al Poligono di Tiro le gare divisionali di tiro a segno, indette dal Comando della Divisione Militare.

Alla gara di rappresentanza di tiro col fucile hanno preso parte le rappresentanze dei seguenti reggimenti:

1º Reggimento Fanteria «Re» — 2º Reggimento Fanteria «Re» — 8º Reggimento Alpini — 11º Reggimento Artiglieria P. C. — Reggimento Cavalleggeri «Manferrato» — Reggimento Cavalleggeri «Saluzzo».

L'esito della gara di rappresentanza è stato il seguente:

Prima classificata: squadra del Reggimento Cavalleggeri «Manferrato» così formata: ten. col. Carignani conte Edoardo, maggiore Cosentini sig. Giuseppe, sottotenente Kechler sig. Alberto.

Seconda classificata: squadra del 8º Reggimento Alpini, così formata: capitano Ricca sig. Severino, capitano Toldo sig. Michele, tenente Gioppi sig. Dario, sottotenente Doretti sig. G. B.

Premi — Per la squadra prima classificata: coppa artistica in rame sbalzato; per la squadra seconda classificata: anfora artistica in rame sbalzato.

Gare individuali col fucile

primo classificato, su 38 concorrenti, tenente Catalano signor Mazzini del 2º Regg. Fanteria — secondo classificato maggiore De Laurentis cav. Augusto del 2º Reggimento Fanteria — terzo classificato capitano Telega sig. Luigi del 3º Regg. Artiglieria.

Colla pistola — Su 33 concorrenti: primo classificato maggiore Schiavi cav. Pier Domenico del 1º Regg. Fanteria «Re» — secondo classificato tenente colonnello Carignani conte Edoardo del Reggimento Cavalleggeri di Monferrato — terzo classificato ten. col. Serafini cav. Ferdinando dell'11º Art. P. C.

Premi per ambedue le gare individuali — primo premio: medaglia d'oro con diploma e una pistola Browning — secondo, medaglia d'oro con diploma — terzo, medaglia d'argento con diploma.

Le gare hanno avuto inizio alle ore 8 ant.

e si sono concluse nel pomeriggio.

Alle ore 18, in forma militarmente austera, si è svolta la premiazione.

Istituto Fascista di Cultura

Virgilio Vate

Ricordiamo che questa sera alle ore 21, nell'Aula Magna del R. Istituto Tecnico, il dott. prof. Marino de Sombathien, parlerà sul tema: «Virgilio Vate».

Ingresso libero.

Beneficenza

I consiglieri ed il personale dell'Esiccatore Bozzoli, per onorare la memoria del defunto conte cav. Guido Beretta, hanno versato all'Ospizio Marino Friulano L. 10 ciascuno.

Cavazzani dott. comm. Antonio — Totis cav. Enea — Linussa avv. Eugenio — Asquini co. Fabio — Vittorio Piero — Del Forno Francesco — Florio co. Francesco — Col. Pirzio Birolli cav. Giuseppe — Fantoni cav. uff. Pietro — Gennari cav. geom. Giuseppe — Grillo ing. Ernes — Minciotti Roberto — Deciani co. Antonio — Del Turco rag. Pietro — Zenaro Leopoldo — Bianchi Carlo — Luigi Favero.

Totale L. 160.

Per onorare la memoria della defunta signora Ermenegilda Fanna

sorella del V. Presidente dell'Esiccatore Bozzoli, cav. Enea Totis:

Cavazzani dott. comm. Antonio — Beretta co. Antonio — Linussa avv. Eugenio — Asquini co. Fabio — Vittorio Piero — Del Forno Francesco — Florio co. Francesco — Pirzio Birolli cav. Giuseppe — Fantoni cav. uff. Pietro — Gennari cav. geom. Giuseppe — Grillo ing. Ernes — Minciotti Roberto — Deciani co. Antonio — Del Turco rag. Pietro — Zenaro Leopoldo — Bianchi Carlo — Luigi Favero.

L. 10 ciascuno. — Totale L. 160.

Per onorare la memoria della signora Maria del Mestre

nel 19º anniversario della sua morte, i signori Leone ed Emma del Mestre hanno offerto alla Orfanella di Via Riva L. 20 — La signora Alleanza del Mestre L. 20 — ed i signori Alceo ed Anita del Mestre, L. 20.

La signora Ida Pasquotti Fabris

ha oggi elargito al Consorzio per la costruzione del nuovo Ospedale Civile di Udine L. 10 per onorare la memoria del signor Romolo Leonarduzzi.

Alla Conferenza di S. Vincenzo

(Parrocchia delle Grazie), la Famiglia Aurelio Malegnini ha offerto L. 10 per onorare la memoria del cav. co. Guido Beretta.

Alla detta Conferenza, persona che desidera conservare l'anonimo, ha offerto L. 1000.

SMARRITA

fotografia di donna tratta Alquile, Vittorio Veneto.

Trattandosi caro ricordo pregasi riportarla Fotografica Pignat.

ECHI DI CRONACA

Cinema Concerto Eden

«Piccadilly»

Oggi venerdì dalle ore 17 il Cinema Concerto Eden ospiterà il pubblico della grandi occasioni per la tanto attesa premiera del capolavoro fuori classe Artisti Associati: «Piccadilly», un dramma che ha per sfondo la rivalità di arte, d'amore, di razza, di due splendide ballerine di caffè concerto.

«Piccadilly», fantastica «fearie» di luci, di suoni, di vita; «Piccadilly», baccanale che ogni notte si rinnova con un'intensità spasmodica mentre invano i nervi eccitati cercano un poco di rilassamento.

Questo grandioso spettacolo che ovunque ha ottenuto un vero trionfo, per il magnifico soggetto, per la grandiosità, e lussuosità scenica, ha per interpreti principali la meravigliosa donna d'orientale Anna May Wong, la bellissima danzatrice Gilda Gray, che tutti ricordano protagonista principale di danzatrici degli Dal, ed infine il celebre attista James Thomas; complesso imponente, che assicura il massimo successo.

Cinema Varietà Cecchini

«Adorazione»

La Russia della rivoluzione dell'impero serve da sfondo a questo film di amore tormentato e doloroso che è stato dato in prima visione ieri sera — con un largo successo — al cinema Cecchini.

Un dramma intimo tormenta il protagonista di questa «Adorazione», un dramma che non è trapianto dal circolo chiuso della sua intimità famigliare. Nemmeno la Rivoluzione spegne l'ardente gelosia che dilania il cuore del protagonista, il quale, anche nell'oscuro e triste stile di Parigi, sente il pungolo di un dolore che non cede, né cede.

Ma la verità — che sarà poi la pace — avrà il sopravvento ed allora movimento il cuore che ha tanto amato e tanto sofferto si rimetterà in ginocchio ad adorare colui che la gelosia aveva tanto fatto soffrire.

Nel variare continua il successo dei due ottimi numeri: Giuberti, cantante, la Stegner eccentrica. Ottimi i commenti musicali sinfonici dell'orchestra diretta dal maestro Forlani.

Oggi «Adorazione» si replica, con inizio delle rappresentazioni alle ore 17.

ENTERASEPTIKON

La «Stitichezza», la Gastrica, l'intossicazione, il Catarro Intestinale, l'Enterite, l'Appendicite e le Malattie Cutanee, guariscono radicalmente con l'ENTERASEPTIKON RIVITALA, che rialza le forze digestive, toglie le soverchie acidità e prepara all'intestino un materiale più facilmente eliminabile. Ricevendo L. 10 per una scatola, oppure L. 57,50 per sei scatole, spedite racci. franco: Prof. Dott. P. RIVITALA - Corso Magenta, 10 - MILANO (9).

Dott. Mario Gentili

SPECIALIZZATO

PER LE MALATTIE DEL

Apparato digerente, sangue e ricambio

presso la R. Università di Pavia

Raggi Röntgen - Microscopia clinica

Riceve ore 10 - 12 e 14.30 - 17 (Festivi ore 10 - 12)

UDINE - Via Palladio 6 (Int. 3)

L'AUTUNNO

e la PRIMAVERA

sono le due stagioni dell'anno più indicate per la cura del

Anemia, colori pallidi, Convalescenze

Indicativamente a tale scopo!

Elisir S. Vincenzo de Paoli

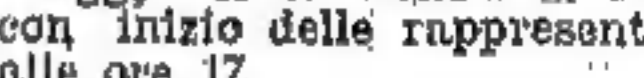
rimedi di sperimentata efficacia

In tutte le buone Farmacie

SAPONE ADRIA

TI AIUTA A FARE IL BUCATO

Fabbrica Pollitzer - Trieste



on relative frequency

1990

on relative frequency